

Biografie Michiel ten Horn

Regisseur en scenarioschrijver Michiel ten Horn (1983) studeert in 2007 af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, richting Animatie. Al tijdens zijn studie richt hij zich voornamelijk op *live-action*, maar zijn animatie-achtergrond is nog steeds duidelijk zichtbaar in zijn werk, zowel in vorm als verhaal.

Naast regisseren, bedenkt, ontwikkelt en schrijft Michiel een groot deel van zijn filmprojecten zelf. Kenmerkend voor zijn werk zijn de tragikomische personages die op een krampachtige manier grip proberen te houden op hun levens.

In 2012 regisseert Michiel zijn eerste speelfilm, *DE ONTMAAGDING VAN EVA VAN END*, over een doodnormaal gezin dat door de jaren heen zo hun eigen gewoontes, tradities en al dan niet scheve omgangsvormen, heeft ontwikkeld. De tragikomedie beleeft de wereldpremière tijdens het Toronto Internationaal Film Festival in Canada (TIFF). Michiel wordt door het toonaangevende Amerikaanse filmvakblad *Variety* uitgeroepen tot één van de tien *European Directors to Watch*. De film wordt hierdoor internationaal gezien en aan 23 landen verkocht, waaronder de Verenigde Staten.

Dit succes wordt tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht (NFF) voortgezet. De film wordt voor maar liefst vijf Gouden Kalveren genomineerd, in de categorie Beste Actrice, Beste Vrouwelijke Bijrol, Beste Muziek, Beste Poster Award en de Prijs voor de Nederlandse Filmkritiek.

Na *DE ONTMAAGDING VAN EVA VAN END* regisseert Michiel zijn derde NTR Kort! *VINGERS*, over een wiskundeleraar die in totale verwarring raakt over wat er op seksueel gebied speelt onder de jeugd. Ook deze film ontvangt een Gouden Kalf-nominatie, dit maal voor Beste Korte Film en wordt geselecteerd voor diverse festivals, waaronder het Palm Springs International Film Festival. Zijn eerste twee NTR Kort! Films zijn *ARIE* (tekst en regie), geselecteerd voor de Gouden Kalf Beste Korte Film, en *CARESSE* (tekst).

In 2014 wordt het succes van zijn speelfilmdebuut overtroffen door zijn tweede speelfilm AANMODDERFAKKER. Dit tragikomisch coming-of-ageverhaal over de eeuwige student Thijs, die wordt wakker geschud door de jonge, ambitieuze Lisa, is naar het originele idee van Michiel. Het script schrijft hij samen met scenarioschrijver Anne Barnhoorn, met wie hij ook werkt aan DE ONTMAAGDING VAN EVA VAN END.

Tijdens het NFF ontvangt AANMODDERFAKKER zes Gouden Kalf nominaties in de categorie Beste Regie, Beste Scenario, Beste Film, Beste Acteur, Beste Muziek en Beste Production Design. Drie van de zes nominaties worden verzilverd, in de vorm van een Gouden Kalf voor Beste Acteur, Beste Scenario en Beste Film. Hiermee is de film de grote winnaar op het Gouden Kalveren-gala 2014.

Michiel regisseert naast films ook commercials en maakt animaties voor o.a. het NTR-jeugdprogramma *Het Klokhuis*.

Hij werkt momenteel aan vier nieuwe projecten, waaronder een aflevering in de reeks VAN GOD LOS en twee nieuwe speelfilms.