

## Biografie Nasrdin Dchar

Nasrdin Dchar (1978) begon in 2002 met acteren. Hij wint in 2011 de Gouden Kalf voor Beste Acteur voor zijn rol in de film *Rabat*. Een jaar eerder is hij al opgefallen in het theater als Meest Veelbelovende Theatermaker voor zijn solovoorstelling *De titel is focking lastig*.

Vanaf het begin speelt hij bij tal van grote gezelschappen, waaronder Het Toneel Speelt en het RO-theater. Bij het Toneel Speelt speelde hij een hoofdrol in *Ghetto* van Herman Heijermans en in de 4-delige epos *De geschiedenis van de familie Avenier* van Maria Goos.

Bij het RO-theater is Nasrdin inmiddels een vaste gastacteur. Hij speelde in *King Lear*, *Oedipus* en *Branden* en nam de hoofdrol voor zijn rekening in *Kust*, allen in regie van Alize Zandwijk.

Als theatermaker stond hij aan de basis van de solovoorstellingen *De titel is focking lastig* en *Oumi*. Deze laatste productie maakte hij samen met Maria Goos en Jaap spijkers (regie). De monoloog, geschreven door Maria Goos, gebaseerd op interviews met zijn moeder, is in 2011 de director's choice van het Theaterfestival.

In 2014 speelt hij, naast Anna Drijver, de hoofdpersoon Rhett in de klassieker *Gejaagd door de Wind*, onder regie van Madeleine Matzer bij Bos Theaterproducties/Matzer Theaterproducties.

Nasrdin is op televisie te zien in o.a. de series *Deadline*, *De Troon* en *Charlie*, gebaseerd op de Amerikaanse hitserie *Nurse Jackie*. De afgelopen jaren is hij een terugkerende gast in het improvisatie tv-programma *De Vloer Op*.

In de bioscoop schittert hij in de geprezen bioscoopfilms als *Rabat*, *Lotus*, *Tirza*, *Süskind* en met kleinere rollen in *De Groeten van Mike* en *Valentino*.

Voor zijn rol in de film *Rabat* won hij in 2011 het Gouden Kalf voor Beste Acteur. Zijn bevlogen bedankspeech werd legendarisch en werd 200.000 keer op YouTube bekeken. In 2012 werd Nasrdin opnieuw genomineerd voor deze rol, dit maal voor de Rembrandt Award voor Beste Nederlandse Acteur. Hij maakt met dezelfde makers de film prijswinnende film *Wolf* (2013), ook weer met Marwan Kenzari.

Nasrdin speelt in 2014 en 2015 hoofdrollen in de speelfilms *Infiltrant* van regisseur Shariff Korver, *Tussen 10 en 12*, de debuutspeelfilm van Peter Hoogendoorn en *Undercover* van Boris Pavel Cohen.

Zijn solovoorstelling *Oumi* keert in 2015 terug in het theater. Ditmaal in combinatie met de documentaire *Mijn vader, de expat* van Abdelkarim El Fassi. Het blijkt een groot succes, elke avond is uitverkocht, zelfs de twee voorstellingen in Carré waren in een mum van tijd uitverkocht. Hier is ook de TV uitzending van *Oumi* opgenomen, een bijzondere avond met een bezoek van Koningin Maxima aan de voorstelling.

Nasrdin is in mei te zien in de Telefilm *Fake*, een regiedebuut van Thomas Acda. In het najaar is hij te zien in één van de hoofdrollen in de nieuwe dramaserie *De Jacht*. Momenteel zijn de opnames van het tweede seizoen van de succesvolle dramaserie *Zwarte Tulp*.