



ZIJN CARRIÈRE VAN
OORLOGSWINTER (16)
TOT NU (18)

Martijn Lakemeier ziet om (nu al)

Foto: Adriaan van der Ploeg

Carice & zus Jelka

DE VAN HOUTENS OVER
HUN FILM JACKIE PAG 3

Mariss Jansons' masterclass

CHEF-DIRIGENT CONCERTGEBOUW
LEGT UIT PAG 7

Wilfried moet kiezen

... MAAR INTERVIEWEN VINDT HIJ
KWESTIE VAN EN-EN PAG 8

Elke zaterdag: Het voornaamste entertainmentnieuws van de week, geselecteerd, geduid en handzaam opgedist door V's eigen glamourdeskundige.



Media

INTERVIEW ACTEUR MARTIJN LAKEMEIER (18)

Aafleest sterren

AAF BRANDT CORSTIUS

Oude jurken

Oranje nagels en de kast van Patty's huide de afgelopen week een tweet van Patty Brandt. Het klook als de samenvatting van een enge droom over Patty Brandt, maar het was haar plan voor Koninginnedag, Patty ging voor de deur van Tilly's Nail Salon in de Amsterdamse Beethovenstraat haar oude tsv-junkies verkopen. Al voordat de grote dag was aangebroken, twitterde Patty onmatig over het uitruimen van haar kast, met teksten als 'Ik voel me zo zooooo opgelucht Weg ermee!' onnodige ballast'. Patty-kenners dachten terug aan haar programma Patty's Fort, waarin Patty zich ook al ontleed van allerlei onnodige ballast, maar dat was dan poep en dat ging middels klysm'a's.

Patty-kenners vonden haar koningin-dagactie moedig, want wie Patty Brandt zegt, zegt faillissement. In 1993 werd haar gehele inboedel geveild omdat zij op de fles was gegaan. Daar zou je een trauma aan kunnen overhouden, maar Patty heeft dat blijkbaar niet, want vol goede moed en in een grote oranje trui stond zij haar oude jurken en tassen aan te prijzen.

'Ik ben los!', schreeuwde ze aan het eind van de dag tegen de cameragroepen, de persfotografen en een enkel violspelend kind dat zich naast haar kraampje had geposteerd. 'En nu gaan we los!' Patty Brandt die loopt op Koninginnedag in een overvol Amsterdam. Dat klook dan weer als het begin van een heel enge droom.



Onnodige ballast...

Oude truc

Een groot heimelijk gevoel van uw sterren kijker is de realisatie Keeping Up With the Kardashians. De Kardashians is een steenrijke familie bestaande uit mensen die namen hebben die beginnen met een k. Je hebt moeder Kris en de dochters Kim, Khloe, Kourtney, Kendall en Kylie. De vrouwen zijn altijd bezig met een bruiloft, een scheiding of een vruchtbaarheidsprobleem, en daar bij schreeuwt iedereen wel.

Het knesje van de Kardashians is Kim. Met de liefde wil het niet vlotten. Even was ze met Kris Humphries, een basketballer met een naam die, inderdaad, ook met een k begint. Later bleek dat hun huwelijks van 72 dagen een publiciteits stunt was.

Nu wordt Kim gespot met rapper Kanye West. Ja, zijn naam begint ook met een k. Kim en Kanye zijn de afgelopen weken vaak betrap door paparazzi, of nou ja, een slome paparazzo die ze niet had opgemerkt. Zo gingen ze naar F.A.O. Schwarz, de grootste speelgoedwinkel van New York, en daar leerde Kanye Kim het nummer Chopsticks spelen op de immense piano-toetsen die de vloer van de eerste verdieping bedekken.

Ze gaat niet samen op een reuzenpiano spelen als je anoniem wilt tortelen. Dus de vraag is: is deze relatie ook gespeeld?

In 2007 deed Kanye een publiciteits stunt met 50 Cent. Toen deden ze zólf ze een enorme yese hadden. Later is deze oude truc nog vaak herhaald door de Kanye en 50 Cent van de Nederlandse showbiz, Geer en Goor.

De relatie tussen Kim en Kanye is vast nep. Maar het blijft knap dat Kim, ook voor neprelaties, steeds een man op de kop weet te tikken wiens naam met een k begint.



Kneuzje...

Het Gouden Kalf is al binnen, terwijl hij nog aan de toneelschool moet beginnen.

Door Sterre Lindhout Foto Adriaan van der Ploeg

Carrière kid

18 zijn en je realiseren dat je kunt terugkijken op een glanzrijke carrière. Het zal je maar gebeuren.

Acteur Martijn Lakemeier, hoofdrolspeler in *Oorlogswinter* (2008), is de jongste Nederlander die ooit een Gouden Kalf won.

Hoe bijzonder dat is, realiseerde hij zich afgelopen jaar, in zijn zelf-verzonden 'tussenjaar' tussen middelbare school en de Toneelschool. 'De conclusie van mijn tussenjaar, zou je kunnen zeggen, is dat ik nu weet dat ik een heel goed leven heb. Dat *Oorlogswinter* zo'n groot succes werd, dat ik dat Kalf won, dat was te gek en bijzonder. Dat gebeurt nooit meer.'

Vanaf vandaag wordt *Oorlogswinter* naar aanleiding van Bevrijdingsdag in drie delen uitgezonden op televisie. Gestoken in een vrolijk-geurit houthakkershemd, zittend achter een glas verse jus d'orange, is Lakemeier een net iets bonziger variant van het jongetje dat drie jaar geleden bijna bezweek onder het gewicht van zijn Kalf. Even later buiten, gehuld in een ruim bemeten roodleren jasje, gaat hij makkelijk door voor tweede helft twintig. Kind of volwassen, Lakemeier weet het zelf ook niet zo goed. 'Nog het meest een puber, denk ik.'

Ben je weemoedig?
'Wat? Ehm, nee. Maar het is wel jammer dat je die onbevangenheid niet meer kunt reproduceren. Hoe vaker je speelt, hoe meer je gaat nadenken over je rollen. 'Wat moet je doen om een rol geloofwaardig te laten overkomen? Wat doe je goed en wat niet?' Best vervelend. Bij *Oorlogswinter* dacht ik helemaal niet na, ik kreeg een scène en ik speelde gewoon, niet wetend.'

Had je het boek gelezen?
'Nee, ik ben niet zo'n lezer. Ik houd gewoon niet van boeken. Ik had dus eigenlijk geen idee waar ik mee bezig was.'

Je hebt veel opgroeiende jongens gespeeld. Zijn er dingen die je eerder in de film hebt gedaan dan in het echte leven?

'Ik heb nog nooit een paddotrip gehad, bijvoorbeeld. Wel eens een jontje, maar paddo's nooit. Voor de rol van Ben in *Dagen van Gras*, moest ik wel weten hoe dat was. Dus dan ga je YouTube-filmpjes kijken en proberen het je voor te stellen.'

In september ga je naar de Toneelschool in Maastricht. Was er een moment dat je dacht: toneelschool? Ik kan het toch al?

'Ja, natuurlijk. Toen ik 15, 16 was, vlak na het succes van *Oorlogswinter*. Het was een soort zelfuitdaging. Ik wilde een groot acteur worden zonder toneelschool. Later dacht ik wacht even, nu heb je meer ervaring dan je leeftijdgenoten, maar over vier jaar is dat anders. Dan ben je even oud als mensen die van de toneelschool komen, dan heb je een achterstand.'

Bedacht je dat zelf?
'Ja. Maar er waren ook anderen die het tegen me zeiden. Bij belangrijke beslissingen ga je toch advies vragen aan mensen om je heen.'

Je praat veel in de tweede persoon over jezelf. Enig idee hoe dat komt?

'[Lacht] 'Dat is nooit tegen me gezegd. Maar je probeert, nee, ik probeer wel mensen om me heen te verzamelen die me advies geven, die tegen me zeggen: Martijn, wat je nu deed was onzin, fuckig slecht gewoon.'

Ben je een twijfelaar?
'Nee, helemaal niet. Ik ben geen twijfelaar. [Neemt een paar slokken jus en kijkt naar de geparkeerde auto's op de stoep voor het café.] 'Nou weet je, eigenlijk ben ik heel erg een twijfelaar. Ik ben mezelf niet zo goed. Het klinkt heel stom, maar dit is op mijn pad gekomen. Misschien zou ik iets heel anders hebben gedaan als

CV Martijn Lakemeier

- 1993** Geboren in Zwijndrecht.
- 2008** Speelt Michel van Beuskom in *Oorlogswinter*. Lakemeier krijgt een Gouden Kalf voor deze rol, als jongste Nederlander ooit.
- 2009** Speelt Mees in *Lover of Loss*, naar het boek van Carry Slee.
- 2011** Slaagt voor hova aan het Wilburg College in Zwijndrecht. Speelt een bijrol in *Sorcery Boy*, naar het boek van Annejet van der Zijl. Ook speelt hij Ben, de hoofdpersoon in *Dagen van Gras*, de de-

butroman van Philip Huff. Speelt Guido in de nog niet uitgezonden televisieserie *De geheimen van Barslet*, verder is hij bezig met de opnamen van *Boven in het Stijl* en de film *De Marathon* van Diederik Koopal. Is prins Alex in het tweede seizoen van de succesvolle BNN-serie *Feuten*, over het reilen en zeilen van het corpsduits H.S.C. Mercurus.

Martijn woont bij zijn ouders in Zwijndrecht.



Oorlogswinter niet was gebeurd!

Wat doe je graag, buiten acteren?
'Ik houd heel erg van timmeren.'

Timmeren?
'Ik heb mijn eigen bed getimmerd en wat kastjes. Ik ben graag fysiek bezig, ik heb tot dit jaar gehockeyd en ik loop hard.'

Ben je fanatiek?
'Best wel. Ik heb ook zeven jaar getennist. Daar ben ik vanaf gegaan omdat ik zo vaak verloor. En als ik verloor werd ik heel boos, echt zo dat ik mijn racket kapot sloeg.'

Kun je nog steeds boos worden?
'Ik kan verschrikkelijk chagrijnig worden van heel gekke dingen. Als ik boer op een brotjeham wil smeten en de boter is zo hard dat het brood kapot gaat, of als ik een zakje gekloekt ei wil pellen en het eiwit blijft aan de schil hangen. Dat vind ik echt ontzettend vervelend.'

Ben jij 'de coole dude' in je vrienden groep?
'Ik ben degene met een ander leven, de jongen met aparte bezigheden.'

Vinden mensen je arrogant?
'Ik weet het niet, ik denk het wel. Soms is het allemaal heel veel en kun je niet tegen iedereen iets zeggen. In dan hebben mensen al snel een indruk van je. Mensen maken ook wel eens grappen dat ik niet moest eindigen als cracker slaakte transaksueel, zoals Drew Barrymore.'

Na *Oorlogswinter* ben je ongeveer plattelandsje. Overal vind je alles 'leuk', 'fantastisch' en 'bijzonder'. Bestaat dat echt, een puber die alles leuk vindt?

'Nee. Ik vond niet alles leuk. Ik heb geen mediatraining gehad, maar er waren wel altijd mensen die zelden altijd positief blijven in interviews, wees op je hoede, dat soort dingen. In het begin had ik veel moeite met de pers. Ik vind interviews leuk, maar soms zeg ik iets dat op papier heel anders overkomt dan ik het bedoel. En dan denken mensen weer: Wat zeg je jongen nou?'

In de meeste interviews kom je naar voren als een schattig jongetje dat door zijn ouders overal naartoe wordt gereden. Wat vind je daarvan?
'Lacht. 'Nu is dat voorbij. Nu ben ik van plan een cool dude te worden.'

Je ouders rijden je nog steeds naartoe.
'Ik begrijp ze wel, hoewel ik het niet altijd leuk vind. We zijn een gezin. Ze willen gewoon een stukje meepikken. Wat ook meespeelt is dat we niet uit Amsterdam komen, waar het vrij normaal is om in de filmwereld te zitten. In Zwijndrecht is het allebehalve normaal. Iedereen vindt het spannend en dat is logisch. Maar soms denk ik jongens, dit is mijn werk, jullie hoeden er niet altijd bij zijn. Maar dat komt nog wel, ik ben pas 18.'

Naar welke films kijk jij graag?
'Ik houd van films waarvoor je zelf een beetje verandert. Laatst was ik naar *Intouchables*, een Franse film over een soort gangster die een miljonaar gaat verzorgen. Dat vond ik fantastisch, zo grappig en mooi. Maar ik hou ook van artistieke films, zoals *A Clockwork Orange*. Dat is een bizar verhaal.'

'Ik laat me graag meeslepen door films. Na *Intouchables* zat ik in de auto, ik zong heel hard mee met de muziek. Zoals de hoofdpersoon uit de film, denk ik op zo'n moment, zo wil ik ook leven.'

Is dit een interview met volwassene of met een kind?
'Tets er tussenin, denk ik. Een puber misschien nog het meest. Ik ben wel