

Biografie Marwan Kenzari

Marwan Kenzari (1983) studeert in 2009 af aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Kort na zijn afstuderen verbindt hij zich aan Toneelgroep Amsterdam, en daarnaast is hij te zien in verschillende film- en televisieproducties. Hij valt op bij critici en het publiek door zijn rol in *Wolf* (2013) en ontvangt het Gouden Kalf voor Beste Acteur. Hij vestigt hiermee definitief zijn naam als één van de meest veelzijdige acteurs van Nederland. Door zijn rol in *Wolf* is Marwan geselecteerd als een van de Shooting Stars, de tien beste jonge Europese acteurs die op het filmfestival Berlijn 2014 in de schijnwerpers worden gezet en roept het Amerikaans vakblad *Variety* hem uit tot 'International Star You Should Know', en markeert het begin van een internationale carrière. In december 2016 erkent The Hollywood Reporter hem als een van vijftien 'International Break Out Talents of 2016'.

In 2008-2009 loopt Marwan zijn eindstage bij Toneelgroep Amsterdam in de producties *Ifigeneia in Aulis* en speelt hij bij het Nationale Toneel in *Romeo en Julia*. Sinds 2009 speelt Marwan bij Toneelgroep Amsterdam onder andere in *Teorema*, *Romeinse tragedies*, *Opening Night*, *Zomertrilogie*, *Kinderen van de zon*, *Na de zondeval*, *Angels in America* en *de Russen!*

In 2009 maakt Marwan zijn filmdebuut in de film *Maite was here*, geregisseerd door Boudewijn Koole en speelt hij Martin in de film *De laatste dagen van Emma Blank*, geregisseerd door Alex van Warmerdam.

Het grote publiek leert Marwan kennen door zijn rol in de speelfilm *Rabat*, het regiedebuut van Jim Taihuttu en Victor D. Ponten. De film wordt in dat jaar genomineerd voor het Gouden Kalf, voor beste lange speelfilm. Naast *Rabat* speelt Marwan dat jaar ook in *Loft*, een film van Antoinette Beumer. De film wordt in 2013 verkozen tot Beste Nederlandse Misdaadfilm van het afgelopen decennium en wordt bekroond met de Crimezone Award of honor.

Naast zijn toneel- en acteerwerk speelt Marwan in diverse bekende televisieproducties, waaronder *Het zusje van Katia* (regie: Mijke de Jong), *Penoza* (regie: Diederik van Rooijen), *Van God Los 2* (regie: Jim Taihuttu) en *NFTA 'Saber'* (regie: Shady El Hamus).

In 2013 oogst Marwan lof voor zijn rol als Majid in de film *Wolf*, een film over straatjongens die in de harde criminaliteit terechtkomen, geregisseerd door Jim Taihuttu. Marwan bereidt zich ruim een jaar voor op zijn rol als kickboxer, en traint o.a. in Amsterdam en Parijs. De film valt ook in het buitenland op, en is te zien op festivals in Europa en Amerika. In eigen land ontvangt de film acht nominaties op het Nederlands Film Festival, waarvan het er drie weet te verzilveren, waaronder Beste Regie en Beste Acteur.

Een jaar later is Marwan in de bioscoop te zien zijn in vier producties. Hij speelt hoofdrollen in de romantische komedie *Hartenstraat*, het regiedebuut van Sanne Vogel, en in de thriller *Bloedlink*, geregisseerd door Joram Lürsen (*Alles is Liefde*, *Alles is Familie*), de openingsfilm van het Nederlands Film Festival 2014. Daarnaast speelt hij een bijrol in het Oscar shortlisted rechtbankdrama *Lucia de B.* van Paula van der Oest en in *Pak Van Mijn Hart* van Kees van Nieuwkerk.

In 2015 maakt Marwan zijn internationale speelfilmdebuut in *Collide*, met o.a. Felicity Jones, Anthony Hopkins en Ben Kingsley. Daarna wordt hij gecast in de rol van 'Drusus' in de remake van de klassieker *Ben-Hur*, van regisseur Timur Bekmambetov. Vervolgens speelt hij in *The Promise*, naast Christian Bale en Oscar Isaac, welke op het Toronto International Film Festival 2016 in première ging, en in de Netflix-film *What Happened To Monday*, waarin hij met Noomi Rapace en Glenn Close te zien is.

In 2017 is hij op het grote doek te zien naast Tom Cruise in *The Mummy* en met o.a. Johnny Depp, Judi Dench en Penelope Cruz in de door Kenneth Branagh geregiseerde film *Murder on the Orient Express*.