

Benja: 'Prijs ik mezelf nu totaal uit de markt als macho?'

Iemand raadde Halina Reijn aan om naar de serie *Nurse Jackie* te kijken. Ze was er meteen helemaal weg van; die humor, dat tegendraadse. Toen ze het regisseur Job Gosschalk vertelde, bleek dat Endemol net de rechten had aangekocht. En zo speelt Halina Reijn nu, naast Katja Schuurman en Benja Bruijning, de hoofdrol in de nieuwe ziekenhuisserie *Charlie*. Halina: „Het is een rauwe serie geworden, dicht op de huid. *Charlie* gaat niet over helden, over dat alles wel weer goed komt. Het leven komt niet altijd goed; het is soms heel oneerlijk en heel hard, dáár gaat *Charlie* over. Die domme series uit Hollywood, die ik verschrikkelijk afkeur, schilderen ons dingen voor die helemaal niet waar zijn. Zo'n serie als *Grey's Anatomy*, daar kan ik echt niet naar kijken. Ik zou deze serie nooit hebben gedaan, als er geen onderwerpen werden aangesneden die relevant zijn voor het bestaan.” Het is duidelijk. Echte emoties en relevante zaken in het leven, dat is van belang. En daar heeft dit trio nog wel meer over te zeggen.

ZORGZAAM VOLGENS KATJA

„Halina was ontzettend zorgzaam op de set. Ze was er constant mee bezig of iedereen zich wel prettig voelde. We draaiden overdag en vaak moest zij dan 's avonds nog naar het theater. Dat ze het zo druk had en toch zo veel aandacht voor iedereen had, vond ik echt opvallend.”

DOORZETTEN VOLGENS HALINA

„Het was loodzwaar, omdat ik 's avonds ook nog in het theater stond. Hoe ik het volhield? Nou, ik leid het leven van een topsporter. Ik rook niet, ik drink niet, ik slaap veel, ik ga weinig uit. En ik heb natuurlijk geen kinderen en geen partner, dat scheelt. Ik heb veel energie.”

MOEDERSCHAP VOLGENS KATJA

„Ik heb het de laatste jaren wat rustiger aan gedaan, omdat ik mijn dochter op de wereld heb gezet. Ik heb bewust wat afstand genomen van mijn werk. Vroeger waren er periodes waarin ik zeventien uur per dag aan het werk was en er geen tijd was voor een privéleven. Dat wil ik niet meer. Ik neem meer rust om tijd met mijn dochter door te brengen. Die tijd breng ik overigens niet altijd rustig door, ik vind het leuk om dingen met haar te ondernemen. Ze is net een stuiterbal. Van wie zou ze dat nou hebben?”

EENZAAM VOLGENS HALINA

„Ik sta wel open voor een man in mijn leven, maar er komt er maar geen op mijn pad. En kinderen, ach... Ik wil geen kind zonder man en zelfs dan weet ik nog niet of ik ze wel wil. Maar gisteren zat ik in mijn eentje een dvd te kijken en toen dacht ik even: wat ontzettend eenzaam. Soms is het zwaar om alleen te zijn, om geen man te hebben.

Charlie's Angels

DE STERRENCAST VAN DRAMASERIE CHARLIE

Move over Dr. McDreamy! De nieuwe ziekenhuisserie *Charlie* gaat over échte mensen. Tja, dan kun je natuurlijk niet anders dan de hoofdrolspelers vragen naar échte emoties.
Halina Reijn: „Soms voel ik me ontzettend eenzaam.”



STRESS VOLGENS KATJA

„Ik hou helemaal niet van audities. Soms denk ik: je weet toch wat ik wel of niet kan? Maar ik begrijp het wel. Een regisseur wil er wel zeker van zijn dat er chemie is tussen de verschillende personages. Ik word er alleen niet vrolijk van. Als ik een auditie heb, doe ik die het liefst in de ochtend, anders ben ik er de hele dag mee bezig. Ik vind zo'n auditie al eng en dan is het ook nog eens met Halina, een van de beste actrices van Nederland. Maar toen we eenmaal samen speelden, waren die zenuwen gelukkig weg.”

ANGST VOLGENS HALINA

„Tv en film kun je nog eens overdoen, maar bij toneel is het alles of niets. En een toneelrol gaat over gigantische dilemma's, je moet diep in jezelf graven. Ik speel veel klassieke rollen. Daar ligt een enorme druk op. Het is alsof je een topfunctie hebt in een bedrijf, maar in plaats van dat je met een computer aan de slag gaat, werk je met je eigen emoties. Iedere keer is er die blinde paniek: ik kan het niet! Bij iedere nieuwe rol beland ik in een crisis. Dan bel ik Hadewych (Minis, red.) of Carice (van Houten, red.). Zij zijn de beste adviseurs die ik me kan voorstellen.”



Katja: 'Ik vind audities al eng en nu was het ook nog met Halina'

mijn leven kan gaan doen. Het is prettig om te weten dat je niet vastzit. Dat je denkt: en dit is het dan voor de komende vijftig jaar. Dat zou ik zó treurig vinden.”

GELD VOLGENS HALINA

„Zoals een non getrouwd is met God, ben ik getrouwd met mijn vak. Ik kies heel zorgvuldig wat ik wel of niet doe. Ik zeg bijna alles af, omdat ik haast overal een vernietigend oordeel over heb. Ik verdien liever niets bij het toneel dan dat ik ga spelen in een film waarin mensen op een tropisch eiland spelen dat ze verliefd zijn. Ik kan niet rondkomen van mijn theatersalaris, al moet ik er wel bij zeggen dat ik een hoge levensstandaard heb. Ik doe klusjes, ik schrijf columns; alles om geld te verdienen. Voor toneel moet je superidealistisch zijn.”

CRISIS VOLGENS BENJA

„Het is een onzeker vak, maar dat past me wel. Ik ben zuinig. Toen ik als zestienjarige in een film speelde, kreeg ik daar een paar honderd gulden voor en dat was heel veel voor een puber. Mijn vrienden zeiden: 'Nu kun je een brommer kopen.' Maar ik hoefde helemaal geen brommer, ik liet het geld liever op mijn bankrekening staan. Ik heb geen gat in mijn hand, geef niet veel uit aan dingen die ik niet nodig heb. Maar als ik heel graag een iPhone wil, dan koop ik er gewoon een. Voor mij is het momenteel gelukkig geen crisis, ik verdien nu meer dan in de afgelopen jaren.”

ZENUWEN VOLGENS HALINA

„Voor de rol van Benja kwamen echt belachelijk veel jongens op auditie. De meesten waren bang en zenuwachtig, Benja helemaal niet. Althans, dat leek zo. Alsof hij helemaal zeker van zichzelf was. In de serie heeft hij een rare ziekte, waardoor hij graag zijn hand op andermans geslachtsdelen legt. Tijdens de auditie moest hij mijn borst vastpakken, wat natuurlijk superongemakkelijk is. Maar Benja had, in tegenstelling tot die andere jongens, een angstloze blik die precies bij de rol paste. Ik dacht meteen: dit is 'm!'”

GELUK VOLGENS BENJA

„Ik ben behoorlijk gelukkig, maar ik realiseer me wel dat ik me in een heel goede fase in mijn leven bevind. Ik ben erg gelukkig met mijn vriendin, met mijn werk, ik heb fijne vrienden, een leuke familie. Er zijn momenteel weinig dingen die de pret drukken. Ik hoop dat ik dat geluk kan vasthouden, maar weet ook dat dat moeilijk is. Op een gegeven moment veranderen dingen. Gaan er mensen dood, krijg je kinderen, gaat het minder met je carrière... Dus het is zaak nú te genieten.” ■

TV | Charlie | maandag | Nederland 3



TWIJFEL VOLGENS BENJA

„Ik heb soms het gevoel dat ik een zondagskind ben. Alsof ik lui ben en alles me komt aanwaaien. Toch is dat niet waar. Ik werk hard en als het even tegenzit, houd ik vertrouwen. Ik leg het bijtje er niet bij neer. Ik ben bijvoorbeeld twee keer afgewezen voor de Toneelschool en tóch heb ik voor de derde keer auditie gedaan. Na mijn afstuderen heeft het ook lang geduurd voordat ik werk had. Soms vroeg ik me af hoe het verder moest, maar in 2010 begon het ineens te lopen. Er kwam steeds iets nieuws, en toen kreeg ik de hoofdrol in de film *Alles is familie*.”

DROMEN VOLGENS KATJA

„Als je niet meer droomt, houdt alles op, toch? Ik vind het altijd fijn om te denken dat ik te allen tijde iets compleet anders met

DR. CHARLIE & CO

Charlie (Halina) werkt als verpleegster op de spoedeisende hulp van een ziekenhuis en worstelt tegelijkertijd met een drugsverslaving. Emma (Katja), een ijdele trauma-arts die op hoge hakken opereert, en Maurits (Benja), een arts die nog maar net komt kijken en die graag de geslachtsdelen van mensen aanraakt, zijn haar collega's.

Halina: 'Wat een onzin, die verheerlijking van het partnerschap'

Aan de andere kant vind ik die verheerlijking van het partnerschap ook onzin. Ik moet er niet aan denken dat er, als ik thuiskom na een lange dag hard werken, iemand voor de tv zit die per se een bepaald programma wil zien.”

VERTROUWEN VOLGENS BENJA

„Aan de ene kant is het een voordeel dat mijn vriendin (Anna Drijver, red.) acteert, aan de andere kant ook niet. Als ik zelf geen acteur was, zou ik haar in blinde adoratie kunnen bewonderen. Dan zou ik het alleen maar knap vinden wat zij doet. Als ik haar nu zie spelen, kijk ik beroepsgededeformeerd. Ik zie dat het niet lekker gaat of juist wel, waar de moeilijkheden zitten. Andersom werkt dat net zo. Of ik er moeite mee heb als zij een seksscène moet spelen? Nee, het hoort erbij. En ik vertrouw haar. Ik denk niet: o God, ze is nu met iemand anders aan het vrijen. Ik denk gewoon: ze is aan het werk. En kan er ook wel naar kijken, ja. Ik weet niet of ik mezelf nu totaal uit de markt prijs als macho...”