

# Kees & Benja

## van Nieuwkerk

INTERVIEW

## Bruijning

### MANNEN NAAR ONS HART

Interview: **Fleur Baxmeier**. Fotografie: **Janey van Ierland**.

Omdat hoofdrolspeler Benja (30) selfies krijgt van zijn oma van 93 en regisseur Kees (26) bij belangrijke beslissingen zijn moeder belt. Om hun looks (duh). En omdat ze voor Sinterklaas opkomen met de film *Pak van mijn hart*. Daarom zijn wij blij met Kees en Benja.

Huët en Benja Bruijning) een kledingverhuurbedrijf en een sinterklaascentrale runnen. 'Ik werkte met allemaal heel professionele mensen, eigenlijk was ik zelf de meest onervarene,' blikte Kees terug. 'Dan is het afwachten of ze wel naar je willen luisteren. Ik heb echt weleens wakker gelegen: doe ik het allemaal goed? Of ik sprong midden in de nacht uit bed, omdat ik nog iets wilde veranderen. Ik wilde alles zo goed mogelijk doen. Pas helemaal aan het einde van het monteerproces kwam het moment waarop ik dacht: jemig, ik heb het gedaan. Oh fuck, het is gelukt! Dan komt de ontlading.' Na het monteren volgt een reeks media-evenementen om de film te promoten, iets waar de zoon van talkshowheld Matthijs van Nieuwkerk weinig mee heeft. 'Daar kan ik pas écht wakker van liggen. Ik vind het maar ingewikkeld om van alles uit te leggen en ben bang dat ik domme dingen zeg,' lacht Kees terwijl hij 'hulplijn' Benja aankijkt. Met tig hitfilms op zijn naam - denk: *Alles is familie*, *De bende van Oss* - mag die zich een doorgewinterde interviewkandidaat noemen, dus hij staat collega Kees graag bij.

**Lag er veel druk op jullie om dé feelgoodfilm van dit jaar te maken?**

Kees: 'De drang om te presteren komt vooral uit mezelf. Ik wil goed worden in wat ik doe. Mensen vermaken, de wereld met mijn films wat mooier maken. Dat moet je dan wel op een goede manier doen, dus in die zin brengt dat wel druk met zich mee.'

Benja: 'Bij mij zit er een rare discrepantie in, want ik ben lui: ik mag graag op de bank liggen, kom altijd overal te laat en schiet zelden in de stress, maar aan het einde van de dag heb ik toch van alles gedaan. Het grootste voordeel is dat ik geen haast heb.'

Kees: 'Je schiet bij Benja niet snel in de stress.'

Benja: 'Ik ben perfectionistisch minus de negatieve component. Een perfectionist is nooit tevreden, terwijl ik dat makkelijk naast me neer kan leggen. Ik streef naar perfectie tot de tijd op is en denk dan: dit is het voor nu, prima.'

**Is het bij zo'n groot filmproject sappelen met tijd? Of konden jullie alles op je gemak doen?**

Benja: 'Dat duurt en dat duurt maar! Als acteur heb je weleens het gevoel dat alles en iedereen om jou draait. Je komt op een mooie dag op de set en denkt: hè, wat fijn dat iedereen er weer is om mij op te maken en uit te lichten...'

Kees: 'Terwijl ik dan al minstens drie keer op zo'n set ben geweest.'

Benja: 'Als acteur ben je eigenlijk maar →

#### Meer over Kees en Benja

Kees van Nieuwkerk is filmmaker en schrijver. Hij verhuisde na de middelbare school naar Londen om daar een bacheloropleiding regie en scenarioschrijven te volgen. *Pak van mijn hart*, die op 6 november in première gaat, is zijn eerste grote speelfilm. Een van de hoofdrolspelers

is Benja Bruijning. Hij brak in 2012 door met z'n rol in *Alles is familie*. Daarna volgden films als *Hartenstraat*. Verder was hij te zien in de series *Heer & meester* en *Dokter Deen*. Ook toert hij tot juni 2015 door het land met de voorstelling *Een sneeuw van Het Toneel Speelt*.





## Kees' favorieten

**Restaurant** 'Amsterdam of Bout, al is die bijna weg.'

**Café** 'De Laurierboom in Amsterdam.'

**Romcom** 'Muriel's Wedding'

**Muziek** 'Heel veel. James Blake vind ik erg tof.'

**Vakantie** 'Ik ga graag op stedentrip, beetje cultuur snuiven.'

**Land** 'Engeland en New York als stad.'

**App** 'De flipper-app Pinball Arcade.'

**Bordspel** 'Schaken.'

een piepklein onderdeel van dat proces.' Kees: 'We hebben voor *Pak van mijn hart* 25 dagen gedraaid, maar in totaal ben ik er anderhalf jaar mee bezig geweest. Ik denk dat ik de film wel honderd keer heb gezien; elke keer komt er een laagje bij.'

Benja: 'Ik zou daar gek van worden; voor de vijftigste keer de scène bekijken waarvan je denkt: oh, hier reageert Benja te laat.'

Kees: 'Ik vind het 't leukste wat er is.'

**Het verhaal van de film in een notendop: vechten voor de liefde, de concurrentie tussen twee broers, Sinterklaas versus de Kerstman. Dachten jullie meteen: hier móet ik aan meewerken?**

Kees: 'Toen Eyeworks mij benaderde met de vraag of ik het leuk zou vinden deze film te regisseren, dacht ik in eerste instantie: dit wordt toch geen kinderfilm?'

Benja: 'Ik moest er ook even over nadenken, want het is een romcom en dat blijft heel erg hangen. Twee jaar geleden heb ik aan *Alles is familie* meegewerkt en sindsdien zit ik in dat laatje. Dat was een belangrijke overweging om het niet te doen.'

Kees: 'Ik was verkocht nadat ik het script had gelezen: het is een romcom zoals die nog niet eerder is gemaakt.'

Benja: 'Ik vond het personage geestig en zag het wel zitten met Kees. Ik had nog nooit met hem gewerkt, alleen gevoetbald in het team waarin we samen speelden.'

**Neem je zo'n beslissing in je eentje of brainstorm je erover met je omgeving? En zo ja: wie bel je dan als eerste?**

Kees op besliste toon: 'Mijn moeder.'

Benja: 'Nee nee, ik bel mijn moeder alleen als ik ziek ben. Ik overleg dat eerst met mijn vriendin Anna (Drijver, red.) en m'n agent.' Kees grinnikend: 'Wij hebben heel wat gesprekken gevoerd voordat je toezegde mee te doen.'

Benja: 'Ik wil graag de mening van veel mensen horen en alle informatie tot me nemen zodat ik op basis daarvan een beslissing kan nemen. In dit geval voelde het meteen goed, maar mijn ratio moest nog overtuigd worden.'

Zoek geen mot, yo!  
-XXX-  
KEES & Benja

Kees: 'Mijn moeder is mijn klankbord. Ik bel haar vaak en zeg dan: 'Ik kan dit of dat gaan doen, wat vind jij?' Ze is juf op mijn oude basisschool en kan goed analyseren.'

**Familiebanden spelen in de film een grote rol. Hoe belangrijk zijn die in jullie eigen leven?**

Benja: 'Ik ben niet echt een familie-familie-familiemens, maar ik vind mijn neefje - het baby'tje van mijn zus - heel leuk. Dat brengt me dicht bij mijn familie. Ik wissel via iMessage ook weleens berichtjes uit met mijn oma: zij is 93 en erg lief. Wacht, ze stuurde me onlangs nog een selfie...'

Kees, terwijl Benja op zijn iPhone zoekt naar de selfie van zijn oma: 'Ik ga vaak met mijn oma naar de bioscoop: eerst sushi eten en dan naar de film. Ik kom regelmatig bij mijn ouders en eens per week eten we samen als gezin. Mijn vader, moeder, zus en ik hebben ook een groeps-whatsapp waarin we vertellen wat we aan het doen zijn, dus ja, ik ben wel een familieman.'

**Wat zeiden je ouders toen jullie de kant van tv en film op wilden?**

Benja: 'Ik zat als vijftienjarige voor het eerst in een film, een jaar later in *Onderweg naar morgen* en toen hebben mijn ouders wel een keer gevraagd: 'Is dit wat je wilt? Denk goed na over de consequenties.' Daar hebben we uitgebreid over gesproken.' Kees: 'Mijn moeder zei als ik niet kon slapen altijd: 'Kom maar in het grote bed.' Dan was ze vaak een film met Harrison Ford aan het kijken, een held van mijn moeder en later ook van mij, net als Bruce Willis. Zo kwam ik in aanraking met films en dacht: dit wil ik later ook.'

Benja: 'Je moeder is er dus eigenlijk de

schuld van dat je dit bent gaan doen?'

Kees: 'Een passie voor het vak begint altijd ergens; bij mij begon het in het bed van mijn ouders. Mijn vader en moeder zijn ook altijd heel supportieve geweest.'

**Hebben jullie een hoger doel? Wil je het publiek iets meegeven?**

Benja: 'Ik vind romcoms leuk omdat ze positief zijn, maar ik vond het ook heel interessant om eerder dit jaar in *Monsters* te spelen: een toneelstuk over de Engelse kleuter James Bulger die in 1993 op een gewelddadige manier werd vermoord door twee tienjarige jongens. Ik wil als acteur alle kanten van het spectrum bewandelen.'

Kees: 'Ik heb nog geen verhaal in mijn

**Kees:**

'INTERVIEWS  
ZIJN PAS ENG,  
WAT ALS IK  
DOMME  
DINGEN ZEG?'

hoofd waarvan ik denk: dit wil ik vertellen. En als ik dat wel zou weten, dan heb ik nog niet de kwaliteiten in huis om dat naar een film te vertalen. Een romcom als *Pak van mijn hart* was een mooie manier om films te leren maken: het genre is aan regels gebonden en je weet wat je binnen die regels kunt doen, dat geeft houvast.'

Benja: 'Ik denk dat het belangrijk is dat de toeschouwer geraakt wordt. Er moet iets gebeuren. Lachen is wat dat betreft net zo'n geldige emotie als huilen.'

**Jullie praten heel serieus over je werk en zijn er vaak 24/7 mee bezig. Hoe zorg je dat het je niet helemaal opslokt?**

Benja: 'Ik ga voetballen of fietsen. Of ik kijk

naar voetballen of fietsen. En ik lees graag. Als ik voor de tv hang, wil ik me nog wel eens schuldig voelen. Als ik een boek lees, ben ik aan het ontspannen en spijker ik mezelf bij. Dat voelt dan net iets beter.'

Kees: 'Ik hou erg van flipperen. Ik ben lid van de Nederlandse flippersvereniging en heb thuis twee kasten staan: een in het thema van de rockopera *Tommy* van The Who. En een met een extreme sports-thema. Als ik wil ontspannen, ga ik achter die kast staan. In m'n eentje of met Carice, want zij vindt het ook leuk.'

Benja: 'Ik ben gisteren nog wezen kaarten met vrienden, telt dat ook?'

Kees onverstoort: 'Ik wil heel graag nog een Indiana Jones-kast. Mijn grootste levensdoel is misschien wel om ooit een film te maken waarvan een flipperkast wordt gemaakt. Dat zou echt vet zijn.'

**Jullie vriendinnen Carice van Houten en Anna Drijver zijn allebei actrice. Een voor- of nadeel?**

Kees: 'Dat is juist relaxed. Het is niet zo dat we thuis scènes oefenen, maar ze leest wel →





## Benja's favorieten

**Restaurant** 'YamYam in Amsterdam, daar eet ik vaak pizza.'

**Café** 'Festina Lente', ook in Amsterdam.

**Romcom** 'Notting Hill.'

**Muziek** 'Typhoon.'

**Vakantie** 'Graag! Fietsen in de bergen.'

**Land** 'Nederland of Italië.'

**App** 'Strava, die gebruik ik voor fietsen en hardlopen.'

**Bordspel** 'Kolonisten van Catan.'

mee. Carice heeft al veel scenario's gelezen, dus zij kan precies zeggen: 'Als ik deze rol zou moeten spelen, zou ik bij dat zinnetje niet weten wat ik ermee aan moest.' Zij geeft commentaar en daar ben ik het vaak mee eens.'

Benja: 'Anna en ik hebben het vooral inhoudelijk over scènes en personages. We overhoren elkaar ook weleens op tekst, maar daar heb je strikt genomen geen acteur voor nodig.'

Kees: 'Jullie hebben voor *Pak van mijn hart* wel een keer een scène gedaan.'

Benja: 'Oh ja, Kees vroeg zich, nadat hij de film voor de 44<sup>e</sup> keer bekeek, af of er nog een extra bedscene in moest. Toen ben ik met Anna in bed gaan liggen, terwijl Kees dat met zijn iPhone filmde.'

### Benja speelt in de film Tom, een gladder versierder. In hoeverre schuilt er een player in jullie?

Benja lachend: 'Was het maar zo! Dat zit er echt niet in. Nooit geweest ook. Ik ben een schijtluis als het om versieren gaat. Ik weet niet hoe dat moet en wacht altijd tot een

meisje op mij afstapt. Daarom was het extra leuk om Tom te spelen; ik moest transformeren in iemand die ver van me afstaat.'

Kees: 'Ik ben heel verlegen en afwachtend. Echt. Gelukkig ben ik heel blij in de liefde, dus ik hoef ook geen player te zijn.'

Benja: 'Ik durf in het gewone leven ook niet te liegen uit angst dat mensen daarachter

## Benja:

'IK BEN EEN LUIE  
PERFECTIONIST,  
DAT SCHEELT  
VEEL STRESS'

komen. Dat is mijn grootste nachtmerrie.

Mensen vragen weleens: 'Is het niet lastig om te acteren als je niet durft te liegen?'

Maar dan is het een afspraak. Tegen mijn tegenspeelster zeg ik gerust: 'Ga je mee om alle hoeken van mijn slaapkamer te zien?'

Maar in het echt zou ik dat mijn bek niet uit kunnen krijgen.'

Kees: 'Ik zou het wel durven denk ik, maar gok dat het niet veel effect heeft, haha.'

### Is er nog iets wat je van elkaar wilt weten, maar niet durft te vragen?

Benja: 'Ik zou van Kees graag willen weten of zijn oorbel bevalt.'

Kees: 'Ik heb een oorbel genomen omdat ik ben gestopt met roken. Ik dacht: als ik niet meer rook, moet ik toch nog een soort edge hebben. Dat is die oorbel. Heb jij al een pak voor de première van de film, Benja?'

Benja: 'Het zou een leuk idee zijn om een pak van mijn hart te maken. Maar nee joh, ik maak me daar niet zo druk om. In die zin ben ik niet bezig met mijn uiterlijk.'

Kees: 'Die oorbel is wel grappig, maar ik ben ook niet zo bezig met mijn uiterlijk. Ik heb pas wel geleerd dat je conditioner in je baard moet doen. Dan krijg je minder jeuk.'

### Hoe zie je de toekomst van de ander over tien jaar?

Benja: 'Kees is op een belangrijke leeftijd, want hij heeft een pad gekozen en moet nu afwachten waar dat heen gaat. Voorlopig lijkt het hartstikke goed te gaan, maar wie weet heeft hij over tien jaar een terugval gehad. Woon je dan nog in Nederland, Kees? Of in Hollywood?'

Kees: 'Ik ben wel van plan om internationaal films te gaan maken, maar ik moet eerst beter worden. Benja is al heel ver: ik denk dat hij een nog betere balans gaat vinden tussen romcoms en toneel. Zou jij niet naar het buitenland willen?'

Benja: 'Ik zeg altijd: 'Als ze me vragen om James Bond te spelen, zou ik dat heus wel doen.' Maar ik voel geen brandende ambitie. Ik ben zo gelukkig in Amsterdam, ik zou niet weten hoe ik dat in het buitenland zou moeten overtreffen. Maar ik wil wel graag een keer een film schrijven.'

Kees: 'En dan kun je mij weer inhuren om 'm te regisseren. Laat maar weten als je scenario af is!' ■