

Biografie Sallie Harmsen

Sallie Harmsen (1989) sleept op haar 19e een Gouden Kalf-nominatie voor Beste Actrice in de wacht met haar rol in *Het Echte Leven*. In 2012 wordt ze opnieuw genomineerd voor een Gouden Kalf. Ditmaal in de categorie Beste Actrice in een Televisiedrama voor de rol van Manon in *De Geheimen van Barslet*. Voor haar toneelrol in en als Polleke van NT Jong ontvangt Sallie in 2015 de Zilveren Krekel voor meest indrukwekkende podiumprestatie.

Sallie Harmsen wordt geboren op 2 mei 1989 in de Nieuwmarktbuurt in Amsterdam. In diezelfde buurt gaat ze naar de katholieke basisschool Sint Antonius. Tijdens haar studie VWO op het Montessori Lyceum in Amsterdam schrijft ze artikelen voor Spunk.nl.

Na het behalen van haar VWO-diploma besluit Sallie een tussenjaar te nemen. In dat jaar neemt ze met regisseur Robert Jan Westdijk (*Zusje*) *Het Echte Leven* op, haar eerste hoofdrol in een speelfilm die haar gelijk een nominatie oplevert voor het Gouden Kalf voor Beste Actrice. Daarvoor was ze o.a. te zien in de succesvolle familiefilm *Het Paard van Sinterklaas* en de opvolger *Waar is het Paard van Sinterklaas?*

Hoewel Sallie twijfelt tussen de kunstacademie, de toneelschool en het conservatorium, besluit ze auditie te doen op de toneelscholen in Amsterdam, Arnhem en Maastricht. Ze wordt aangenomen op zowel de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie als de Toneelacademie Maastricht. Ze kiest voor de laatste, waar ze in 2012 afstudeert. In datzelfde jaar wint Sallie de prestigieuze Kemn-A-ward, de prijs voor de meest bijzondere en opvallende actrice, afstudierend aan een Nederlandstalige Hbo-opleiding.

Tijdens haar studie is ze te zien in de *De Vliegenierster van Kazbek* en vertolkt ze rollen in de bioscoopfilms *Loft*, *Sterke Verhalen*, *Pizza Maffia* en in het veelbesproken *De Heineken Ontvoering* met Rutger Hauer.

Daarnaast speelt ze één van de hoofdrollen in *Steekspel*, het interactieve filmproject van Paul Verhoeven, waarvoor de regisseur de hulp inroept van het publiek en talentvolle filmmakers. Ook in de NTR Kort films *Uit*, het door Hanna Bervoets geschreven *Bowie is Binnen* en *Copyrette* vertolkt zij een hoofdrol.

Sallie is sinds 2013 verbonden aan één van de grootste theatergezelschappen van Nederland, het Nationale Theater (de fusienaam voor de Koninklijke Schouwburg, Het Nationale Toneel en Theater aan het Spui). Hier volgt ze een tweejarig coachingstraject en is te zien in *Midzomernachtdroom* (regie Theu Boermans), in de eerste toneelbewerking van het boek *Het Stenen Bruidsbed* van Harry Mulisch (regie Johan Doesburg) en voorstellingen van Casper Vanderputte, *Nieuwspoort*, *Elektra* en *Vrijdag*.

In 2015 speelt ze haar eerste grote hoofdrol in een toneelproductie, *Polleke*, waarvoor ze genomineerd wordt met een Zilveren Krekel (beste prestatie in een

jeugdtheatervoorstelling). Gevolgd door een hoofdrol in de herneming van *Drie Zusters*.

Sallie speelt één van de hoofdrollen in de Nederlandse speelfilms *Kenau*, regie Maarten Treurniet, en *Lucia de B.* van Paula van der Oegst over verpleegster Lucia de Berk (2014). De film *Lucia de B./ Accused* staat in 2015 op de shortlist voor de Foreign Language Academy Award. En voor haar rol in deze film ontvangt ze een nominatie voor Best Acting Performance Female op het Melbourne International Film Festival.

In de Telefilm *Het Mooiste Wat Er Is* speelt ze naast Maarten Heijmans de hoofdrol. Met hem en Robert de Hoog is ze een jaar later, in 2016, een van de hoofdrolspelers in de KRO-NCRV serie *Catch*. In ditzelfde jaar speelt ze ook een grote bijrol in de dramaserie *De Jacht* van Will Koopman.

Dit jaar schittert Sallie op het toneel in de titelrol *Jeanne d'Arc* van regisseur Theu Boermans en is te zien als Cassandra in de familievoorstelling *Ifigeneia Koningskind*. Later, in het theaterseizoen 17/18, speelt ze in de herneming van *De Revisor* en is ze te zien als Desdemona in *Othello* in regie van Daria Dukvic.

Dit najaar is Sallie te zien in de internationale bioscoopfilm *Bladerunner 2049* onder regie van Denis Villeneuve. En in de televisieserie *Voetbalmaffia* van Mark de Cloe.

Over de toekomst zegt Sallie: *“In de toekomst wil ik graag geïnspireerd en inspirerend theater maken, prachtige rollen spelen in zowel film als op toneel, avonturen meemaken en zelf nog eens regisseren.”*