

BIOGRAFIE NASRDIN DCHAR

Nasrdin Dchar (1978) is acteur en theatermaker. In 2011 wint hij een Gouden Kalf voor Beste Acteur voor zijn rol in de film Rabat. Het jaar daarvoor viel hij al op met zijn eerste DE TITEL IS FOCKING LASTIG.

Nasrdin speelt vanaf het begin van zijn acteer carrière bij tal van grote gezelschappen, waaronder Het Toneel Speelt en het RO-theater. Bij Het Toneel Speelt speelde hij een hoofdrol in GHETTO, van Herman Heijermans, en in de 4-delige epos DE GESCHIEDEN VAN DE FAMILIE AVENIER, van Maria Goos. Bij het RO-theater was hij lange tijd een vaste gastacteur. Hij speelde in KING LEAR, OEDIPUS en BRANDEN en nam de hoofdrol voor zijn rekening in KUST, allen in regie van Alize Zandwijk.

Als theatermaker stond hij aan de basis van de solovoorstellingen DE TITEL IS FOCKING LASTIG en OUMI. Deze laatste productie maakte hij samen met Maria Goos en Jaap Spijker. In 2014 speelt hij, naast Anna Drijver, de hoofdpersoon Rhett in de klassieker GEJAAGD DOOR DE WIND, onder regie van Madeleine Matzer bij Bos Theaterproducties.

Nasrdin is op televisie te zien in o.a. de series DEALINE, DE TROON EN CHARLIE, gebaseerd op de Amerikaanse hit-serie Nurse Jackie. De afgelopen jaren is hij een terugkerende gast in het improvisatie tv-programma DE VLOER OP. In de bioscoop schittert hij in de geprezen bioscoopfilms als RABAT, LOTUZ, TIRZA, SÜSKIND en met kleinere rollen in DE GROETEN VAN MIKE en VALENTINO.

Voor zijn rol in de film RABAT won hij in 2011 het Gouden Kalf voor Beste Acteur. Zijn bevolgen bedankspeech werd legendarisch en werd meer dan 250.000 keer op YouTube bekeken. In 2012 werd Nasrdin opnieuw genomineerd voor deze rol, ditmaal voor de Rembrandt Award voor Beste Nederlandse Acteur. Hij maakt met dezelfde makers de prijswinnende film WOLF (2013), waarin ook Marwan Kenzari wederom in speelt.

Nasrdin speelt in 2014 en 2015 hoofdrollen in de speelfilms INFILTRANT van regisseur Shariff Korver, TUSSEN 10 EN 12, de debuutspeelfilm van Peter Hoogendoorn en UNDERCOVER van Boris Pavel Cohen.

Zijn solovoorstelling OUMI keert in 2015 terug in het theater. Ditmaal in combinatie met de documentaire Mijn vader, de expat van Abdelkarim El Fassi. Het blijkt een groot succes, elke avond is uitverkocht, zelfs de twee voorstellingen in Carré waren in een mum van tijd uitverkocht. Hier is ook de TV uitzending van OUMI opgenomen, een bijzondere avond in aanwezigheid van Koningin Maxima.

In 2016 is hij te zien in de telefilm FAKE, het regiedebuut van Thomas Acda en in de dramaserie DE JACHT en ZWARTE TULP. Het jaar daarna is hij op televisie te zien in de succesvolle dramaserie DE 12 VAN OLDENHEIM en de telefilm HET BESTAND. Daarnaast staat hij opnieuw in het theater met een nieuwe succesvolle solovoorstelling met de titel DAD. De voorstelling is ontwikkeld samen met Floris van Delft. De Volkskrant gaf de voorstelling vier sterren en schreef erover als 'Een liefdevolle, afwisseld grappig en licht melancholische voorstelling, met aandacht voor kleine details naast grote thema's'.

Naast zijn acteerwerk is Nasrdin ook een veelgevraagd spreker. Zo gaf hij in 2017 zowel de 5-mei lezing als de Martin Luther King-lezing.

Dit jaar is Nasrdin op het grote doek te zien in de film GEK VAN ORANJE en maakt hij indruk met de rol van Oscar in 'One Night Stand'-film IN LIMBO onder regie van Jim Süter. Hij speelde ook een hoofdrol in de korte film KLEM, het regiedebuut van Vlaams multi-talent Isch en heeft recent de opnames afgerond van de politieke thrillerserie MORTEN die in 2019 op televisie te zien zal zijn.

De veelbesproken nieuwe Nederlandse misdaadserie MOCRO MAFFIA, waarin hij de rol van Potlood speelt is momenteel te zien op Videoland. Daarnaast is Nasrdin begonnen met het maken van zijn volgende solovoorstelling JA, wederom samen met Floris van Delft, die op 14 februari in première gaat.