



JAS | VIVIENNE WESTWOOD
AMSTERDAM



‘Als iemand lief tegen me is, vind ik het al niet meer interessant’

Acteur ROBERT DE HOOG wordt altijd verliefd op vrouwen die dood zijn: Amy Winehouse, Whitney Houston. Onhandig, maar hij valt nu eenmaal op getroebleerde types die iemand nodig hebben die ze helpt. ‘Het moet moeilijk zijn. Wat eigenlijk ook heel irritant is.’

TEKST FLEUR BAXMEIER FOTOGRAFIE RIJUD BAAN
STYLING TOMMY DRIESSEN VISAGIE MINKE BOEIJEN

Gehuld in een comfortabele capuchontrui zit Robert de Hoog de krant te lezen in het restaurantgedeelte van hotel The Dylan. Ontspannen houding, glimlach op z'n gezicht, kop thee binnen handbereik. 'Ik ben niet zo van het stilzitten en werk altijd veel, maar een tijdje terug voelde ik ineens heel sterk dat ik weg wilde. De natuur in, weg van alle prikkels en mensen.' Zo kon het gebeuren dat hij voor het eerst in vier jaar weer eens écht op vakantie ging. 'Normaal kan ik dat heel moeilijk, omdat ik na drie dagen onrustig word en denk: ik móét iets doen. Nu kon ik mezelf voor het eerst neerzetten op een stoel en genieten van het uitzicht. Dat heb ik gedaan bij mijn ouders in Italië, die daar een prachtig huis hadden gehuurd. Daarna ben ik naar Londen gegaan, waar ik eerst alleen maar films heb gekeken en spelletjes heb gespeeld. Uiteindelijk ben ik ook een beetje gaan werken, omdat ik inspiratie kreeg. Maar dat ging heel organisch.'

Ben je een workaholic?

'Misschien wel. Ik kan vooral niet goed tegen niksdoen. Dan krijg ik snel last van een sombere gemoedstoestand, zeker in de stad. Ik woon al jaren in het centrum van Amsterdam, maar ik voel me daar steeds vaker een beetje opgesloten. Omdat het zo klein is, maar ook omdat je er zo je rituelen hebt van een vast koffietentje en omgaan met dezelfde mensen. Als ik stilsta, dan verveel ik me snel. Niet dat vervelen slecht voor je is, soms is het juist heel goed. Om die reden heb ik ook al zes jaar geen Facebook meer en haal ik Instagram na gebruik meteen weer van m'n telefoon. Doe ik dat niet, dan zit ik er op ieder moment van de dag dat ik even niets te doen heb op te kijken. Dat wil ik niet. Ik wil op zulke momenten liever om me heen kijken wat er gebeurt of een boek of de krant lezen.'

Wat heb je moeten doen en laten om te komen waar je nu bent?

'Ik heb er vooral voor moeten zorgen dat ik bleef geloven in dat wat ik doe. Als acteur hoor je ontzettend vaak 'nee', dus je geest moet sterk genoeg zijn om te geloven in het doel waar je naar op weg bent. Dat is soms moeilijk, maar ik heb mezelf erop getraind dat een tegenslag tien minuten mag duren en dan is het klaar. Oké, deze regisseur vindt mij niet geschikt voor de rol, dan is het blijkbaar niet mijn ding, op

naar de volgende. Je moet een lange adem hebben, maar ik heb het geluk dat ik sinds 2013 bij Internationaal Theater Amsterdam (voorheen Toneelgroep Amsterdam, red.) werk. Daar ben ik sowieso dag en nacht met mijn vak bezig, maar ik ga vanaf dit seizoen wat minder theaterproducties spelen. Dat geeft meer ruimte voor projecten die ik niet kan doen als ik fulltime bij Internationaal Theater Amsterdam zit. Dat voelt heel goed.'

Je had het net over het doel waar je naar op weg bent. Wat is jouw doel?

'Ik heb niet één groot heilig doel. Het is meer een gevoel. Een soort vuurtje, om het een domme naam te geven. Als ik op een berg in Italië zit en in de verte een klein eilandje zie liggen, dan gebeurt er iets in mij waardoor er in mijn hoofd tien verhalen ontstaan. Vervolgens ga ik typen en liggen er tien ideeën voor scripts. Misschien worden er maar twee van gemaakt, maar dat is genoeg. In de tijd dat ik nog fulltime bij Internationaal Theater Amsterdam zat, merkte ik dat mijn creativiteit wat minder werd: ik heb een vaste baan, ik speel en *that's it*. Nu ik wat meer rust heb, merk ik dat er nog zo veel andere dingen in mij zitten. Ik ben niet alleen acteur, maar ik kan ook dingen maken en schrijven en *whatever the fuck*. Misschien ga ik over vijf jaar wel muziek maken! Het zou anders zijn als ik een gezin had waarvoor ik moest zorgen, maar zolang dat niet het geval is, vind ik het fijn dat ik gehoor kan geven aan al m'n creatieve impulsen.'

Staat een gezin op je verlanglijstje?

'Ik zou het heel leuk vinden om kinderen te hebben, maar dat wordt pas een doel als ik samen ben met iemand met wie ik dat zou willen. Op dit moment is dat niet het geval, want ik heb nu geen vriendin. Ik ben benieuwd wie dat gaat worden, maar ik ben niet actief op zoek. Misschien ben ik daar *old fashioned* in, maar ik geloof erin dat iemand binnenkomt en je reukorgaan begint te werken, je ogen staan op scherp, je gehoor vangt elk geluid op. We zijn dieren en dieren gaan af op hun zintuigen. Om die reden geloof ik ook niet in vluchtig swipen en dat soort dingen. Je kunt op je telefoonscherm niet zien of iemand een match is of niet.'

Wat moet een vrouw in huis hebben wil jij op haar vallen?

'Dit klinkt heel weird, maar ik word altijd verliefd op vrouwen die dood zijn. Bijvoorbeeld op Amy Winehouse nadat ik de docu *Amy* had gezien. En op Whitney Houston nadat ik haar documentaire had gekeken. Dat is geen serieuze verliefdheid, want de beste dames zijn er niet meer, maar ik word wel geïndoctrineerd en wil daarna álles over zo'n vrouw weten. Heel obsessief, dat zeggen mijn vrienden ook. Ik heb me wel eens afgevraagd waardoor het komt dat ik zo betoverd word door dat soort getroebleerde types en kwam tot de conclusie dat het allemaal vrouwen zijn die iemand nodig hebben die ze helpt of verzorgt. Als ik terugdenk aan mijn eerdere relaties, dan past dat wel in het plaatje. Zo heb ik na het beëindigen van een relatie al een paar keer meege maakt dat een meisje zei: 'Dank je wel, ik ben door jou een betere versie van mezelf geworden.' Ik wil graag zorgen en helpen, maar ergens is het ook het opzoeken van een afwij-

'Ik voel me steeds vaker een beetje opgesloten in de stad'



Roberts favorieten

Boek 'Gimmick! van Joost Zwagerman.'

Dj 'Yellow Claw.'

Me-moment 'Bioscoop.'

Auto 'Ik heb geen auto, maar als ik mag kiezen: een Porsche 911 Turbo.'

Kledingmerk 'Ann Demeulemeester.'

Stad 'Ik begin steeds meer een afkeer te krijgen van Amsterdam, omdat het overal zo druk is. Ik zeg dan: Londen, omdat het heel groot is en je er lekker in kunt opgaan.'

Vakantie 'Ik ga dit jaar nog naar Israël en Californië, maar Italië vind ik ook heel fijn. Dichtbij, mooi qua natuur, lekker eten.'

Restaurant 'Breda in Amsterdam.'

Film 'Barry Lyndon van Stanley Kubrick. Een fascinerende film.'

Radiozender 'Radio 1, vanwege *NOS Langs De Lijn*.'

zing, want vaak zijn het vrouwen die niet geholpen willen of kunnen worden. Als iemand heel lief tegen mij is of mij verzorgt, dan vind ik het al niet meer interessant. Het moet moeilijk zijn. Wat eigenlijk ook heel irritant is.'

Stel: je moet naar een onbewoond eiland met Anna Nooshin of Nicolette Kluijver. Wie kies je?

'Anna Nooshin. Ik heb haar maar een paar keer ontmoet, maar zij heeft volgens mij een bepaalde tragiek in zich. Als je in haar ogen kijkt, dan zie je iets wat interessant en kwetsbaar is, een dieper verhaal dat ze niet laat zien in haar posts op Instagram.'

Op wie ben jij jaloers? In relaties, maar misschien ook wel op het gebied van werk?

'Ik heb geleerd dat het prima is om jaloers te zijn, maar nooit langer dan een paar minuten. Jaloezie kan je verblinden, terwijl ik me liever laat inspireren. Ik voetbal bijvoorbeeld twee keer per week met jongens die vroeger prof zijn geweest. Ik heb best veel inzicht in voetbal, maar mijn hersenen zenden niet altijd de juiste signalen uit naar mijn voeten. Als ik de schoonheid van hun spel zie, dan denk ik: dat wil ik ook, maar tegelijkertijd kan ik ook heel erg genieten van hun kunnen. Hoe vet, deze actie!'

Ben jij voetbal-minded?

'Ja. Ik ben heel erg voor Ajax en heb een seizoenskaart. Als ik kan, dan ga ik. Je beleeft een wedstrijd dan toch anders dan op televisie. Mijn visie is dat het dit seizoen tussen Ajax en PSV zal gaan, waarbij ik Ajax een grote kans geef om te winnen. Ik geloof in

de filosofie die zij op dit moment aanhangen, de aankopen en op welke manier ze investeren, maar tegelijk vind ik dat onze helden in Nederland niet genoeg worden geëerd. Er wordt altijd vrij nonchalant en rustig over gedaan, terwijl sommige jongens op handen gedragen zouden moeten worden. Doe je dat niet, dan gaan jongens als Justin Kluivert weg. Dat komt onder meer door hoe ze worden behandeld. Ze verdienen natuurlijk hartstikke veel geld, maar ze moeten ook op andere manieren worden beloond. Ook door het publiek. Je moet die jongens dus niet gaan uitfluiten.'



Vind je het terecht dat spelers zo veel geld verdienen?

'Nee, ik denk dat niemand zo veel geld hoeft te verdienen. Zoals Louis van Gaal laatst zei bij *Zomergasten*: 'Als je 16 bent en je komt bij een team, dan hoef je niet veel geld te verdienen, dan moet je gewoon lekker voetballen.' Maar het is de wereld hè, het hoort erbij. Voor mij persoonlijk is geld geen echte drijfveer, maar mijn streven is natuurlijk wel om genoeg geld te verdienen om later rustig van te kunnen leven. Daarom kocht ik op mijn 21e ook al een grachtenpand in Amsterdam. Ik dacht: ik kan mijn geld nu uitgeven aan dom-

'Voor mij persoonlijk is geld geen echte drijfveer'

me dingen, maar ik kan ook een huis kopen. Dat was – en is – een heel goede investering. Verder geef ik sowieso vrij weinig uit. Ik houd van mooie kleren, maar voor de rest heb ik weinig spullen in huis.'

Wat zijn je favoriete kledingmerken?

'Ik houd van Ann Demeulemeester en Dries van Noten. En dan de rustigste stukken uit de collectie, niet de monnikenbroeken, maar een sweater zoals ik nu draag. Ik voel me er niet beter in dan wanneer ik een trui van de H&M zou dragen, het is meer dat ik het me kan veroorloven en dat ik het mooi vind.'

Ben je ijdel?

'Ik denk dat elke acteur ijdel is, maar ik ben niet extreem bezig met m'n uiterlijk. Sporten doe ik regelmatig, maar dat is meer omdat ik lichamelijk en daardoor ook geestelijk fit wil zijn. Sporten ruimt voor mij heel erg op. Als ik anderhalf uur heb gevoetbald, dan voelt het daarna alsof ik mezelf heb gereinigd. Op mijn eten let ik niet echt, maar ik probeer wel minder vlees te eten en als ik het eet, dan wil ik goed vlees. Dus geen plastic verpakkingen uit de supermarkt, maar een goed stukje vlees van de biologische slager. Ik houd ook niet van verspilling. Als ik iets kook en het is te veel, dan bewaar ik het en eet ik het de dag erna nog een keertje.'

Sta jij regelmatig achter de potten en de pannen?

'Ja, voor mezelf en voor vrienden. Als je in Amsterdam woont en 's avonds moet spelen, dan is het heel verleidelijk om uit eten te gaan. Soms zit je dan ineens een week lang elke dag in een restaurant, wat eigenlijk een beetje dom is. Ik probeer mezelf daarom te verplichten om drie of vier keer per week te koken, de vijfde en de zesde dag ga ik uit eten en dan eet ik nog een keertje bij vrienden of familie.'

Zo rolt Robert

Geboren 18 november 1988

Woonplaats Amsterdam

Burgerlijke staat Single

Opleiding Theaterschool Amsterdam

Carrière Brak in 2007 door met z'n hoofdrol in de film *Skin*, die hem een Emmy Award-nominatie en een Gouden Kalf opleverde. Speelde daarna onder meer in *Nova Zembla*, *Love Eternal*, *Homies* en *Zuidas*. Zit sinds 2013 bij Internationaal Theater Amsterdam, waarmee hij onder meer de voorstellingen *The FountainHead*, *Husbands and Wives*, *Obsession* en *Kings of War* opvoerde. Hij is op dit moment te zien in de nieuwe Videoland-serie *Mocro Maffia* en later dit jaar in het tweede seizoen van *Soof*.

Wat doe je het liefst als je alleen thuis bent?

'Muziek luisteren. Als ik 's ochtends wakker word, scroll ik door m'n lijst en check ik waar ik zin in heb. Soms is dat de hele dag Frank Sinatra, dan weer klassieke muziek en laatst heb ik een hele week naar Tupac geluisterd. Ik vind het ook heel prettig om in m'n eentje naar de bioscoop te gaan. Dat probeer ik minimaal drie keer per week te doen. Naar tv-programma's kijk ik heel weinig; eigenlijk alleen maar praat-programma's en documentaires op Netflix.'



LEREN JACK | PURE WHITE
BROEK | WON HUNDRED
SCHOENEN | SAINT LAURENT

‘Minder trots ben ik op de periode van m’n leven waarin ik naast m’n schoenen liep’



Tot slot: beschouw je jezelf als succesvol?

‘Succes heeft met andere mensen te maken en ik verhoud me niet zo tot andere mensen, behalve tot mijn beste vrienden. Als zij iets niet goed vinden of kritisch zijn, dan vind ik dat belangrijk, maar verder zegt het me niet zo veel. Ik kan van sommige dingen wel zeggen dat de kwaliteit heel waanzinnig was en van andere producties minder. *Mocro Maffia* vind ik bijvoorbeeld echt een geslaagde serie, waar ik heel trots op ben. Minder trots ben ik op de periode van m’n leven waarin ik naast m’n schoenen liep. Ik was 18 jaar toen ik een Gouden Kalf won en je moet sterk in je schoenen staan om dan niet te denken: wie the fuck zijn jullie? Ik voelde wel: dit is niet de manier te go, en later hoorde ik ook van andere mensen dat ik een soort losgeslagen projectiel was en niet fijn om mee te werken, maar op dat moment deed ik maar wat. Achteraf ben ik daar ook blij mee, omdat ik in die periode heb ontdekt dat ik zo niet wil zijn en ook niet ben. Ik ben nu een leuker mens dan vijf jaar geleden. Dat hoort er allemaal bij.’ ✱