

# MICHEL TEN HORN | BIOGRAFIE

Michiel ten Horn (1983) is een Nederlandse regisseur en scenarioschrijver. In 2007 studeerde hij af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, richting Animatie. Al tijdens zijn studie richtte hij zich voornamelijk op live-action, maar zijn animatie-achtergrond is hedendaags nog steeds duidelijk zichtbaar in zijn werk, zowel in vorm als verhaal.

Na de wereldpremière van zijn debuutfilm *De Ontmaagding van Eva van End*, op het Toronto International Film Festival in 2012, benoemde het prestigieuze Amerikaanse filmtijdschrift Variety Michiel als één van de tien Europese regisseurs om in de gaten te houden.

Recent regisseerde Michiel de eerste Nederlandse Netflix Original serie: *Ares*, in samenwerking met Giancarlo Sánchez. De serie werd in januari 2020 gelanceerd en vertelt het verhaal van de Amsterdamse studente Rosa, die zich aansluit bij een geheim genootschap. Het genootschap dateert al vanaf de 17<sup>e</sup> Eeuw, ofwel de Gouden Eeuw. Rosa moet via tests besluiten hoe ver ze wil gaan om hogerop in het genootschap te komen.

Michiel zijn debuutfilm *De Ontmaagding van Eva van End* is een tragikomedie over de familie Van End, die na de komst van een Duitse uitwisselingsstudent zwaar met zichzelf wordt geconfronteerd. De film is aan 23 landen verkocht, waaronder de Verenigde Staten en ontving tijdens het Nederlands Film Festival (NFF) drie Gouden Kalf nominaties waaronder: Beste Actrice, Beste Vrouwelijke Bijrol en Beste Muziek. De film won tijdens het festival tevens de prijs voor de Nederlandse Filmkritiek en de Award voor Beste Poster.

Na het succes van zijn debuutfilm regisseert Michiel de NTR Kort! film *Vingers*

(2013), over een wiskundeleraar die, nadat hij een jongen een meisje ziet vingeren in het klaslokaal, totaal verward raakt over wat er op seksueel gebied speelt onder de jeugd. Ook deze film ontvangt in 2013 een Gouden Kalf nominatie, dit maal voor Beste Korte Film én wordt geselecteerd voor diverse festivals, waaronder het Palm Springs International Film Festival. Michiel regisseerde hierna nog twee andere NTR Kort! films waaronder *Arie* (tekst en regie), geselecteerd voor een Gouden Kalf nominatie voor Beste Korte Film en *Caresse* (tekst).

In 2014 wordt het succes van zijn speelfilmdebuut overtroffen door zijn tweede speelfilm *Aanmodderfakker*. De film was oorspronkelijk alleen geproduceerd voor televisie, maar doordat de film in 2014 genomineerd werd voor zes Gouden Kalf nominaties (Beste Muziek, Beste Production Design, Beste Acteur, Beste Scenario, Beste Regisseur en Beste Film), besloot de zender de film ook uit te brengen in de bioscoop. De film won uiteindelijk drie Gouden Kalveren voor Beste Acteur, Beste Scenario en Beste Film. Hiermee was de film de grote winnaar op het Gouden Kalveren-Gala 2014.

De film vertelt het verhaal over de eeuwige student Thijs, die door de ontmoeting met de jonge, ambitieuze Lisa een diep weggestopte onvrede over zijn eigen passieve leven aanboort. Het idee voor de film is door Michiel bedacht en het script schreef hij samen met scenarioschrijver Anne Barnhoorn, met wie hij ook werkte aan *De Ontmaagding van Eva van End*.

In 2017 creëert Michiel een aflevering voor de reeks *Van God Los*, genaamd: *Beverman & Zn*. En in 2019 maakt hij voor streaming platform Videoland een aflevering voor de serie *Random Shit*, die tevens de Hashtag Award won voor Beste Video on Demand. Met hetzelfde team als *Random Shit* maakt hij ook een aflevering voor de nieuwe serie *De Pudding Club*, die dit jaar nog op Videoland zal verschijnen.

Momenteel werkt Michiel aan zijn derde speelfilm: *Volgens de Overlevering* en is hij verbonden aan de Duits/ Canadese co-productie *Nightlife*. Michiel regisseert naast films ook commercials en maakt animaties voor o.a. het NTR-jeugdprogramma *Het Klokhuis*.