

GAITE JANSEN | BIOGRAFIE

Gaite Jansen (1991) wordt gezien als één van de meest veelbelovende acteertalenten van haar generatie. Ze begint op haar zesde met acteren op de Jeugdtheaterschool Hofplein in Rotterdam, waar ze tien jaar aan verbonden is. In 2008 wordt Gaite op 16-jarige leeftijd uitgeroepen tot beste actrice voor haar rol in *Luwte* tijdens het 48 Hour Film Project in Amsterdam.

In 2017 maakt ze haar internationale televisiedebuut in twee BBC-series: het derde seizoen van de gelauwerde serie *Peaky Blinders* en *Line of Duty*, seizoen 4. Vervolgens speelt ze in 2019 een hoofdrol in de HBO/Cinemax serie *Jett*, met onder andere Carla Gugino en geregisseerd door Sebastian Gutierrez.

Ze vertolkt (hoofd)rollen in Nederlandse bioscoopfilms als *170 Hz*, *Supernova* en *Hoe duur was de suiker* en in dramaseries als *In Therapie*, *Hollands Hoop*, *De 12 van Oldenheim* en *Ik weet wie je bent*. Voor haar rol in *170 Hz* wordt ze genomineerd voor een Gouden Kalf voor Beste Actrice, ze ontvangt voor haar rol in *Hoe duur was de suiker* een nominatie voor een Rembrandt Award categorie Beste Actrice en voor haar rol in *Knielen op een bed violen* wordt ze genomineerd voor een Gouden Kalf voor Beste Vrouwelijke Bijrol.

In 2009 speelt ze haar eerste hoofdrol in een bioscoopfilm, in de Carry Slee-verfilming *Lover of Loser*. Een jaar later is Gaite samen met gerenommeerde acteurs als Carice van Houten en Jacob Derwig te zien in de dramaserie *In Therapie*, een bewerking van de succesvolle Amerikaanse HBO-serie *In Treatment*.

Vervolgens speelt ze één van de hoofdrollen in de thriller *Schemer* van regisseur Hanro Smitsman (*Skin*), welke in 2010 op het Nederlands Film Festival door de Nederlandse filmjournalisten wordt uitgeroepen tot beste film. Ook wint *Schemer* op het festival de jongerenprijs MovieSquad NFF Award.

Tijdens het Nederlands Film Festival 2011 ontvangt Gaité een nominatie voor het Gouden Kalf voor Beste Actrice voor haar rol in *170 Hz*, het speelfilmdebuut van Joost van Ginkel, waar de film tevens bekroond wordt met de MovieSquad NFF Award 2011. De film gaat over twee dove tieners die samen voor het eerst de liefde ervaren. *170 Hz* is tevens geselecteerd voor de 16e editie van het Busan International Film Festival (BIFF) in Zuid-Korea. Op het filmfestival van Seattle wordt Gaité genomineerd als Beste Actrice.

Hierna werkt ze onder regie van Paul Verhoeven aan het online filmproject *Steekspel* en speelt ze hoofdrollen in *Hoe Duur Was De Suiker*, de openingsfilm van het Nederlands Film Festival 2013 en *Supernova*, die in première gaat tijdens Berlinale 2014. Daarnaast is Gaité te zien in de televisiefilm *Groenland* onder regie van Tomas Kaan en in de Videoland-serie *De 12 van Oldenheim* (2018). Vanaf 2017 is Gaité te zien in de televisieserie *Hollands Hoop*, in het tweede en derde seizoen.

Gaité rond in 2014 haar opleiding af aan de Toneelacademie Maastricht, middels een afstudeerstage bij het Internationaal Theater Amsterdam (voorheen Toneelgroep Amsterdam), waar ze te zien is in de rol van Ophelia in de voorstelling *Hamlet vs Hamlet* in regie van Guy Cassiers. Ze blijft enige tijd verbonden aan het Internationaal Theater Amsterdam en is vanaf dat moment in meerdere (internationale) voorstellingen van het gezelschap te zien, zoals *Medea* (regie: Simon Stone), *Na de repetitie/ Persona* (regie: Ivo van Hove) en *De Stille Kracht* (regie: Ivo van Hove).

Op dit moment draait Gaité de film *Bo*, geregisseerd door Joost van Ginkel, waarin ze de hoofdrol van Bo zal vertolken. Het is de tweede samenwerking met Joost sinds ze in 2010 aan *170 Hz* meewerkte.

Gaité is ambassadrice van Happy Caravan, een non-profit organisatie in Griekenland die kinderen en hun families die vluchteling zijn in Europa voorziet van hulp en basisbehoeften.