

# PAULA VAN DER OEST | BIOGRAFIE

Paula van der Oest (1965) is een Oscar genomineerde regisseur, scenarioschrijver en producent. Zij staat er om bekend het beste uit haar acteurs te halen in realistische films, waarin gelaagde personages de basis vormen van het plot. Haar werk wordt alom geprezen en vaak genomineerd op diverse filmfestivals wereldwijd.

Voor haar speelfilm *Zus & Zo* (2001) wordt Paula genomineerd voor een Oscar in de categorie Best Foreign-Language Film, en behaalt met *Lucia de B.* (2014) de shortlist van deze prestigieuze filmprijs. Haar (internationale) films *Coma*, *De trip van Teetje*, *Black Butterflies*, *The Domino Effect* en *Lucia de B.* ontvangen meerdere Gouden Kalveren op het Nederlands Film Festival. Recent regisseerde ze de BBC-serie *The Split Season 2* en *The Bay of Silence*, een Engelse speelfilm met Claes Bang en Olga Kurylenko in de hoofdrollen.

Paula studeert in 1988 af aan de Nederlandse Film- en Televisie Academie in Amsterdam. Met haar eindexamenfilm *Zinderend* wint ze de Tuschinski Film Award. Voor de VPRO-serie 'Lolamoviola' maakt Paula de korte films *Coma* (1994), *Achilles en Het Zebrapad* (1995). Met *Coma* wint ze haar eerste Gouden Kalf, in de categorie Beste Televisiedrama.

Haar speelfilmdebuut maakt Paula met *De nieuwe moeder* (1996) en gaat hiermee in première op het Filmfestival van Venetië en wordt onderscheiden met de Holland Film Award. Ze volgt dit succes op met de met drie Gouden Kalveren genomineerde film *De trip van Teetje* in 1998, welke ze zowel schrijft als regisseert en ook de TV Film Award wint.

Ook haar volgende film *Zus & Zo* wordt door haar zelf geschreven en geregisseerd. Met *Zus & Zo*, losjes gebaseerd op het toneelstuk *De drie zusters* van Anton Tsjechov, wordt Paula genomineerd voor een Oscar

voor Beste Buitenlandse Film.

In 2001 komt haar eerste Engelstalige film uit, *Moonlight*. Hiermee wint ze de prijs voor Beste Lange Europese Film op het Hollywood Film Festival, de Students Jury Award op het Lecce Festival of European Cinema, de Golden St. George op het Moscow International Film Festival en de Jongerenjury Award op het Nederlands Film Festival.

Verder regisseert ze de televisiefilm *Madame Jeanette* (2004), de speelfilm *Verborgen Gebreken* (2004), gebaseerd op een boek van Renate Dorrestein met een premiere op het Toronto International Film Festival, televisiefilm *Wijster* (2008) over de treinkaping bij Wijster in 1975 en de speelfilm *Tiramisu* (2008), die twee Gouden Kalveren wint.

In 2010 regisseert Paula *Black Butterflies*, een intens portret van dichteres Ingrid Jonker en het Zuid-Afrika van de jaren '50 en '60. De film met Rutger Hauer, Carice van Houten en de Ierse acteur Liam Cunningham wordt aan meer dan vijftig landen verkocht en wint een groot aantal nationale en internationale filmprizen. Op het Nederlands Film Festival wordt de film bekroond met het Gouden Kalf voor Beste Film, en Carice van Houten wint naast een Gouden Kalf voor Beste Actrice, tevens de Best Actress Award op het Tribeca Film Festival in New York.

De opnames van haar volgende film *The Domino Effect* (2012) vinden plaats in Groot-Brittannië, de Verenigde Staten, China, India, Zuid-Afrika en in Nederland. Paula schrijft en regisseert dit ensemblestuk over de dan nog steeds voortdurende kredietcrisis. De film werd beloond met twee Gouden Kalf nominaties op het Nederlands Film Festival van 2012, waarvan Paula het Kalf voor Beste Regie weet te verzilveren.

Met *Lucia de B.* (2014), gebaseerd op het waargebeurde verhaal over verpleegster Lucia de Berk die zes jaar onterecht in de gevangenis zat

voor moorden die ze niet had gepleegd, levert Paula een beklemmende, hartverscheurende thriller. Ook Lucia de Berk zelf is positief over de film: 'Ook al heeft ze bepaalde aspecten van mijn leven veranderd om dramatische redenen, is het Paula gelukt de ziel van mijn verhaal te vangen.'

Paula's werk beperkt zich niet alleen tot het maken van film, maar ze schrijft en regisseert ook tv-series als *Moeder, ik wil bij de Revue* (2012) en *Noord-Zuid* (2015).

In 2016 komt haar bioscoopfilm *Tonio* uit, naar het autobiografische verhaal van bestseller-auteur A.F.Th. van der Heijden. De film haalt al snel de Gouden Film status en krijgt 7 Gouden Kalf nominaties waaronder die voor Beste Film en Beste Regisseur, wint de Zilveren Krulstaart voor Beste Film, en ontvangt een award voor Beste Film op het Film by the Sea International Film Festival.

In 2017 regisseert en schrijft Paula *De Kleine IJstijd*, welke een internationale premiere op het Chicago International Film Festival had. Een jaar later schrijft Paula het scenario van de succesvolle film *All You Need is Love* (2018).

Op dit moment is haar nieuwe film *The Bay of Silence* met Claes Bang en Olga Kurylenko in post-productie en wordt verwacht in 2021. Daarbij heeft Paula het scenario geschreven voor *De Slag om de Schelde* en is zij hiervan ook de creative producer. Het is de duurste Nederlandse film sinds Paul Verhoeven's *Zwartboek* (2006). Ook is recentelijk het tweede seizoen van BBC's *The Split* uitgekomen waar Paula het eerste blok voor heeft geregisseerd.

In 2018 richt Paula samen met Alain de Levita en Mark van Eeuwen het productiebedrijf Levitate op. Zij produceren onder andere [kerstgezel.nl](http://kerstgezel.nl), *The Bay of Silence* en *De Slag om de Schelde*, en hebben een aantal projecten in ontwikkeling waaronder *De Joodse Raad*.