

# JONAS SMULDERS - BIOGRAFIE

Jonas Smulders (1994) is acteur en filmmaker – het woord is perfect om hem te omschrijven omdat hij niet in één specifieke tak van de sport te plaatsen is. Hij begon als acteur. Veelzijdig, opvallend, autodidact. Al snel gaf hij invulling aan het verlangen ook eigen films te maken en werd in 2018 aangenomen op de Nederlandse Filmacademie, met de ambitie om acteren en regisseren in zijn verdere carrière te combineren.

Op 22-jarige leeftijd ontvangt Jonas het Gouden Kalf voor Beste Acteur voor zijn hoofdrol in *Geen koningen in ons Bloed* (2015), een rol die hem ook internationale erkenning oplevert. In 2015 wint hij de Spotlight European Breakthrough Award tijdens het Subtitle Film Festival van Kilkenny, Ierland. Het International Film Festival Berlin selecteert Jonas als European Shooting Star 2018, een prijs voor de tien meest veelbelovende jonge Europese acteurs.

Jonas komt uit een artistieke familie. Zijn vader is een bekend schilder en zijn moeder een danseres. Beiden stimuleren hem zijn acteercarrière op te bouwen. Op zijn zestiende heeft hij een kleine rol in een film van een bevriende Italiaanse regisseur. Het geldt als een startschot voor zijn carrière en vele andere rollen volgen.

Zijn filmdebuut is de One Night Stand film *Tunnelvisie*. In 2013 vertolkt hij een hoofdrol in het afstudeerproject van regisseur Mees Peijnenburg, *Cowboys janken ook*, welke wordt vertoond op het International Film Festival Berlin. Hij is te zien in de speelfilm *Het Diner* van Menno Meyjes en de tv-film *Jongens* van Mischa Kamp, die op verschillende internationale filmfestivals vertoond wordt. In 2014 krijgt Jonas zijn tweede hoofdrol in *Ketamine* van Rogier Hesp. Een jaar later heeft hij een rol in de verfilming van de Nederlandse bestseller *Ventoux* en speelt hij de hoofdrol in de One Night Stand *Een goed leven* van Aaron Rokus. In *Geen koningen in ons Bloed*, over een getroebleerde tienerbroer en -zus die zelfstandig opgroeien onder de

kinderbescherming, werkt Jonas opnieuw met regisseur Mees Peijnenburg. Hiervoor wint hij het Gouden Kalf voor Beste Acteur in een TV-drama.

Jonas is verder te zien in verschillende films en tv-series als *Brasserie Valentijn*, *Zenith* en Marc de Cloe's tv-drama *Silk Road*, Bram Schouws debuutfilm *Broers* en de dramaserie *Hollands Hoop*.

In 2017 verscheen de korte film *Bestaan is gaan*, geschreven door Jonas en geregisseerd door Shady El-Hamus (*De Libi*). In datzelfde jaar regisseerde hij zijn eerste eigen korte film, *Tex*. Hij deed toelating voor de Nederlandse Filmacademie in de richting regie, werd aangenomen, maar zwaaide na één leerzaam jaar alweer af omdat de buitenwereld lonkte en teveel kansen op acteergebied in het gedrang kwamen met zijn studie.

In 2018 maakte hij zijn theaterdebuut bij Toneelgroep Oostpool. In de voorstelling *Allemaal Mensen #5*, onder regie van Macus Azzini, speelde samen met Martijn Lakemeier en Chris Peters een korte voorstelling die te zien was op Theaterfestival de Parade.

Jonas was begin 2020 te zien in de film *Drama Girl*, van Vincent Boy Kars. De film ging in première tijdens het Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR) en laat een jonge vrouw een aantal cruciale scènes uit haar leven naspelen. Jonas speelt haar vriendje. De film laat op mooie wijze fictie en documentaire door elkaar heen lopen.

Eind 2020 zal hij te zien zijn in de film *Paradise Drifters*, zijn derde samenwerking met regisseur Mees Peijnenburg. In deze roadmovie speelt Jonas de rol van Lorenzo, die met drugssmokkel snel geld wil verdienen. Op weg naar Marseille ontmoet hij Yousef (Bilal Wahib) en Chloe (Tamar van Waning), twee thuisloze jongvolwassenen die net als hij in de hoop zijn op een ander leven en hun uitzichtloze thuissituatie achter zich kunnen laten. De film ging al in februari 2020 in première tijdens het IFFR en werd geselecteerd voor de Generation 14plus tijdens de Berlinale 2020.

Binnenkort is hij samen met Marwan Kenzari en Martijn Lakemeier te zien in *De Oost*, geregisseerd door Jim Taihuttu (*Rabat en Wolf*). *De Oost* speelt zich af tijdens de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog in 1946 en vertelt hoe jonge Nederlandse soldaten worden uitgezonden om orde op zaken te stellen in Nederlands-Indië. De film wordt in september 2020 in de bioscoop verwacht.

Jonas is momenteel tevens bezig met het ontwikkelen van een nieuwe korte film, welke hij zelf zal regisseren.