

SALLIE HARMSEN I BIOGRAFIE

Sallie Harmsen (1989) sleept op haar 19e een Gouden Kalf-nominatie voor Beste Actrice in de wacht met haar rol in *Het Echte Leven*. In 2012 wordt ze opnieuw genomineerd voor een Gouden Kalf. Ditmaal in de categorie Beste Actrice in een Televisiedrama voor de rol van Manon in *De Geheimen van Barslet*. Voor haar toneelrol in en als Polleke van NT Jong ontvangt Sallie in 2015 de Zilveren Krekel voor meest indrukwekkende podiumprestatie.

Na het behalen van haar VWO-diploma besluit Sallie een tussenjaar te nemen. In dat jaar neemt ze met regisseur Robert Jan Westdijk (*Zusje*) *Het Echte Leven* op, haar eerste hoofdrol in een speelfilm die haar gelijk een nominatie oplevert voor het Gouden Kalf voor Beste Actrice. Daarvoor was ze o.a. te zien in de succesvolle familiefilm *Het Paard van Sinterklaas* en de opvolger *Waar is het Paard van Sinterklaas?*

Hoewel Sallie twijfelt tussen de kunstacademie, de toneelschool en het conservatorium, besluit ze auditie te doen op de toneelscholen in Amsterdam, Arnhem en Maastricht. Ze wordt aangenomen op zowel de Amsterdamse Toneelschool, Kleinkunstacademie als de Toneelacademie Maastricht. Ze kiest voor de laatste, waar ze in 2012 afstudeert. In datzelfde jaar wint Sallie de prestigieuze Kemn-A-ward, de prijs voor de meest bijzondere en opvallende actrice, afstudierend aan een Nederlandstalige Hbo-opleiding.

Tijdens haar studie is ze te zien in de *De Vliegenierster van Kazbek* (2009) en vertolkt ze rollen in de bioscoopfilms *Loft* (2010), *Sterke Verhalen* (2010), *Pizza Maffia* (2011) en in het veelbesproken *De Heineken Ontvoering* (2011) met Rutger Hauer. Daarnaast speelt ze één van de hoofdrollen in *Steekspel*, het interactieve filmproject van Paul Verhoeven, waarvoor de regisseur de hulp inroept van het publiek en talentvolle filmmakers. Ook in de NTR Kort

films *Uit*, het door Hanna Bervoets geschreven *Bowie is Binnen* (2012) en *Copyrette* vertolkt zij een hoofdrol.

Sallie speelt één van de hoofdrollen in de Nederlandse speelfilm *Lucia de B.* (2014) van Paula van der Oest over verpleegster Lucia de Berk. De film staat in 2015 op de shortlist voor de Foreign Language Academy Award. En voor haar rol in deze film ontvangt ze een nominatie voor Best Acting Performance Female op het Melbourne International Film Festival.

In de Telefilm *Het Mooiste Wat Er Is* speelt ze naast Maarten Heijmans de hoofdrol. Met hem en Robert de Hoog is ze een jaar later, in 2016, een van de hoofdrolspelers in de KRO-NCRV serie *Catch*. In ditzelfde jaar speelt ze ook een grote bijrol in de dramaserie *De Jacht* van Will Koopman. In 2017 speelt ze opnieuw een hoofdrol in een Nederlandse tv serie, *Voetbalmafia* van Mark de Cloe.

Sallie is van 2013 tot 2018 verbonden aan één van de grootste theatergezelschappen van Nederland, het Nationale Theater (de fusienaam voor de Koninklijke Schouwburg, Het Nationale Toneel en Theater aan het Spui). Hier volgt ze een tweejarig coachingstraject en is te zien in *Midzomernachtdroom* (regie Theu Boermans), in de eerste toneelbewerking van het boek *Het Stenen Bruidsbed* van Harry Mulisch (regie Johan Doesburg) en voorstellingen van Casper Vanderputte, *Nieuwspoor*, *Elektra* en *Vrijdag*.

In 2015 speelt ze haar eerste grote hoofdrol in een toneelproductie, *Polleke*, waarvoor ze genomineerd wordt met een Zilveren Krekel (beste prestatie in een jeugdtheatervoorstelling). Gevolgd door een hoofdrol in de herneming van *Drie Zusters*.

In 2017 schittert Sallie op het toneel in de titelrol *Jeanne d'Arc* van regisseur Theu Boermans en is te zien als Cassandra in de familievoorstelling *Ifigeneia Koningskind*.

In 2018 speelt ze een hoofdrol (Desdemona) in *Othello* in regie van Daria Dukvic. Deze voorstelling komt wegens succes terug in het theater, in 2020.

Sallie speelt in 2019 en 2020 in de internationale series *Heirs of the Night* in regie van Diederik van Rooijen en *Devils* in regie van Nick Hurran (regisseur van *The Prisoners*). In 2021 draait Sallie voor *De Stamhouder* en *Doodstil* en in 2022 speelt Sallie in een aflevering van de serie *Project Single*.

Op het witte doek is Sallie in 2017 te zien in de internationale bioscoopfilm *Bladerunner 2049* onder regie van Denis Villeneuve. Hierna volgen *The Postcard Killings* geregisseerd door Academy Award-winning director Danis Tanovic, *Drawback (short)*, *De Huwelijksreis (short)* en *Moloch* waarin zij een hoofdrol vertolkt. Tot slot speelt ze één van de hoofdrollen in *Zee van Tijd* geregisseerd door Theu Boermans en verkozen tot openingsfilm van het Nederlands Film Festival 2022.

Op dit moment draait Sallie de film *Noise*, geregisseerd door Steffen Geypens en *Het Boek van Alle Dingen*, geregisseerd door Ineke Houtman.